

From-To 2012-2014

Emeline Belliot



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19219>

DOI: 10.4000/critiquedart.19219

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emeline Belliot, « From-To 2012-2014 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19219> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19219>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

From-To 2012-2014

Emeline Belliot

- 1 Apprendre à poser des questions et à se poser les bonnes questions. La revue en ligne *From-To* offre un support motivant pour élaborer une pensée émanant des étudiants en art à l'ESAD de Valence. Miscellanées suivant les intérêts de chacun, le recueil imprimé *From-To 2012-2014* propose une sélection éclectique de textes (entretiens recueillis par les étudiants du cursus, traductions de textes substantiels proposées par les enseignants) et aborde des sujets variés. Sont convoqués des praticiens (qu'ils soient designer comme François Chastanet, imprimeur comme Jean-Baptiste Bourde, artiste comme Timothée Rolin ou entité associative comme la 27^e Région), des théoriciens (Steve Rushton, Christopher Wilk, Paul Renner), et des experts (en musique, à l'instar de Gérard Venturi, ou en astrophysique avec Alain Riazuelo) en fonction de leur posture de recherche. Les questions posées sont soignées mais directes ; elles sont le reflet d'une attitude sans ambages qui renouvelle le ping-pong de l'*interview*. Les textes théoriques prennent eux aussi position : ils semblent avoir été choisis pour leur capacité à éclaircir les débats de fond de la conception visuelle et typographique.
- 2 L'édition reprend la forme du projet éditorial en ligne, une mise en page sobre, conformiste mais efficace, qui permet d'en apprécier le contenu, et un cahier d'images en couleurs réunissant des références visuelles singulières choisies par les différents auteurs.
- 3 On peut saluer cette initiative humble, collective et pertinente qui offre l'occasion à toute une école de s'interroger sur les devenir des pratiques graphiques, plastiques et au processus de design.